



## Les Glaneurs et la glaneuse Agnès Varda

Frankrijk 2000 82'. Franse versie met Nederlandse ondertiteling

Bijna overal in Frankrijk heeft Agnès Varda mannen en vrouwen ontmoet die allerlei dingen sprokkelen, vinden, bijeenrapen en recupereren. Noodgedwongen, bij toeval of omdat ze ervoor kiezen, komen ze in contact met andermans overschot. Hun wereld is verrassend.

Hun wereld is verrassend.

We zijn veraf van degenen die destijds na de oogst het koren bijeenraapten.

Aardappelen, appels en ander weggegooid voedsel, voorwerpen zonder eigenaar en een uurwerk zonder wijzers, dat is het hedendaagse sprokkelen.

Maar Agnès Varda is ook de arenleesster van de titel, en haar documentaire is subjectief.



## Ilha das Flores Jorge Furtado,

Brazilië, 1989, 13', Franse versie met Nederlandse ondertiteling

Deze geniale kortfilm is een opdracht aan de universiteit van Rio Grande do Sul om een video te maken over afval. Jorge Furtado koos echter voor het vertelstandpunt van een tomaat die te rot is om er saus van te maken.

Zo begrijpt zelfs een buitenaards wezen dat op bezoek is op de planeet aarde hoe de economie in elkaar steekt.



## "Eternal Dialogue" Jan Svankmajer

Tsjecho-Slowakije 1982 4'

Dimensions of Dialogue bestaat uit drie hoofdstukken.

In het eerste hoofdstuk, "Eternal dialogue", verorbert een mensachtig wezen dat bestaat uit bestek, servies en keukengerei een soortgelijk wezen van fruit en groenten.

De twee gaan op in een furieuze vermenging, maar uiteindelijk hervormen bestek en servies zichzelf ...



## "The ossuary" Jan Svankmajer

Tsjecho-Slowakije 1970 10'

Het knekelhuis in kwestie is het beroemde Sedlec-knekelhuis, dichtbij Kutna Hora, dat bestaat uit duizenden skeletten van slachtoffers van de Zwarte Dood.

De film was eigenlijk bedoeld als een gewone culturele documentaire, maar Svankmajers satirische intenties maakten er wat anders van!

De gesproken commentaar werd vervangen door een jazzy versie van het gedicht van Jacques Prévert Comment dessiner le portrait d'un oiseau.

## "worthlessness" Edith Dekyndt

België 1997 4'

Woordenloos videofragment

Een plastic zak waait in de wind in Brussel.

## "Dans te sint joost-ten-noode" Nathalie Mertens

België 2004 2'

Met elke zwaai van de bezemsteel laat de straatveger zijn bezem dansen.

## "Moment" Kevin Dosch

België 2003 2'45

Moment volgt de evolutie van een seconde in het leven van een vuilnisman die aan het werk is.

Is zijn beweging een automatisme of een doorleefd gebaar?

Bespeurt u de trots die hij heeft in zijn werk?

Kunt u een moments die bestaan, de gedachten en de emoties van een vuilnisman voelen?

Voor de meeste mensen schuilt er weinig poëzie in het leven van een vuilnisman.

Als wij er drie minuten aan besteden om één seconde te beleven,

kan een vuilnisman dan menselijker worden voor ons?

Artistieke interventie door **Nathalie Mertens & Thierry Mousty**  
in het kader van de sensibiliseringscampagne voor Milieuzorg in de Vlaamse overheid .

